

BURNING HEART

SINCE 1988



Kanalbelegung Ton 2017

CH	Instrument	Mic's Output	Dynamics CH insert	CH	Instrument	Mic's Output
1	Kick inside	Beta 91		17	Keyboard links	DI-Box
2	Kick outside	D-112		18	Keyboard rechts	DI-Box
3	Snare up	E 604		19	Lead Gesang Tommy	wireless Beta87
4	Snare down	Audix i-5		20	frei halten	
5	Hi Hat	CK 3		21	Lead Gesang Denis	wireless Beta 58
6	SPD-S	XLR out		22	Gesang R- Gitarre Andy	wireless Beta 58
7	Tom 1 high	Beta 98 D/S		23	Gesang Drums Flocki	d: fine88
8	Tom 2	Beta 98 D/S		24	CD/MP3	
9	Tom 3 low	Beta 98 D/S		25	CD/MP3	
10	Overhead links	CK 91		26		
11	Overhead rechts	CK 91		27		
12	Bassgitarre	XLR out		28		
13	L-Gitarre Micha	XLR out		29		
14	R-Gitarre Andy	XLR out		30		
15	AC-60R Andy	XLR out		31		
16	Gitarre Denis	E 609		32		

Technikanforderungen:

Der FOH-Platz ist vorher fernmündlich mit dem Techniker abzuklären.
Generell werden keine Selbstbauten und „low cost“ Geräte im Bereich der Signalverarbeitung und Wiedergabe akzeptiert!

FOH-Mixer:

Einzig und allein Allen & Heath iLive System, ab iDR-32 V1.94 und Surface T112.
Per USB-Stick wird die passende Show von Burning Heart in das System geladen.

Andere Systeme nur nach vorheriger Absprache und mit zusätzlich gestelltem Tontechniker.

Aufbau Backline & Soundcheck dann nicht unter 90 Minuten.

Eventuell stellen wir unsere iDR-32 und Surface zur Verfügung, dies aber nur gegen ein Nutzungs-Entgelt.
Falls Burning Heart den FOH Mixer stellt dann 1x CAT5 (100m max.) Kabel mit Ethercon RJ45 XLR Stecker am FOH u. Bühne.

1x CD/MP3-Player, 1x Talkback-Mikro.

Burning Heart stellt bei Bedarf auch die kompletten Mikrofone selbst.

Front-Beschallung:

Mind. 2x 6KW RMS Gesamtleistung bzw. der Veranstaltung richtig dimensionierten Größe und Ausrichtung,
Referenz: KS-Audio, NEXO, RCF, TW-Audio L-Acoustics o. ä.

Ab 10m Bühnenbreite Line-Array und 1 center od. 2 near bzw. infills fürs Publikum.

Primär keine Subbässe unter der Bühne.

Monitoring:

Burning Heart benutzt auf der Bühne InEar-Monitoring und herkömmliche Floormonitore. Wir stellen unsere eigenen Ohr-Hörer. 4 InEar-Sendeanlagen müssen gestellt werden sowie komplette Verkabelung der Backline.
4x Bühnenmonitor mind. 15"/1,4" z.B. Nexo PS15 und 1 Drum Fill Sub/Top Combi. Über 10m Bühnenbreite Sidefills. Insgesamt werden 11 Monitorwege benötigt.

Bei Fragen zum Licht wenden Sie sich bitte an:

Marius Rasche
Tel. : 0 157 / 75 24 12 27
Mail: info@marlight-systems.de

Bei Fragen zum Ton wenden Sie sich bitte an:

Bernd Rasche
Tel. : 0 173 / 73 28 509
Mail: technik@burning-heart.eu